

SANDY & JUNIOR

INPUT LIST 2006					
CHANNEL	SOURCE	MIC/DI	STANDS	INSERT P.A	INSERT MON.
1	KICK	BETA 52	SHORT	GATE/COMP.	COMPRESSOR
2	KICK	SM 91		GATE/COMP.	COMPRESSOR
3	SNARE TOP	SM 57	MEDIUM	GATE/COMP.	COMPRESSOR
4	SNARE BOTTON	SM 57	MEDIUM		
5	SNARE II	SM 57	MEDIUM	GATE/COMP.	COMPRESSOR
6	HI HAT	AKG 451/460	MEDIUM		
7	RACK TOM	BETA 98 D/S	CLAMP	GATE	
8	FLOOR TOM I	BETA 98 D/S	CLAMP	GATE	
9	FLOOR TOM II	BETA 98 D/S	CLAMP	GATE	
10	RIDE	AKG 451/460	MEDIUM		
11	OVER LEFT	AKG 414/ C 3000	LONG		
12	OVER RIGHT	AKG 414/ C 3000	LONG		
13	BASS	DI BOX		COMPRESSOR	COMPRESSOR
14	GTR I	SH 409/ SM 57	SHORT		
15	AC GTR I	DI BOX			
16	GTR II	SH 409/ SM 57	SHORT		
17	AC GTR II	DI BOX			
18	KEY L	DI BOX			COMPRESSOR
19	KEY R	DI BOX			COMPRESSOR
20	HAMOND L	SH 409/ SM 57			COMPRESSOR
21	HAMOND R	SH 409/ SM 57			COMPRESSOR
22	BACK BASS	SM 58	MEDIUM		
23	BACK GTR II	SM 58	MEDIUM		
24	BACK TATHY	SM 58	MEDIUM		
25	KICK	BETA 52	SHORT	GATE/COMP.	COMPRESSOR
26	SNARE TOP	SM 57	MEDIUM	GATE/COMP.	COMPRESSOR
27	SNARE BOTTON	SM 57	MEDIUM		
28	HI HAT	AKG 451/460	MEDIUM		
29	RACK TOM	BETA 98 D/S	CLAMP	GATE	
30	FLOOR TOM	BETA 98 D/S	CLAMP	GATE	
31	OVER LEFT	AKG 414/ C 3000	LONG		
32	OVER RIGHT	AKG 414/ C 3000	LONG		
33	GTR JUNIOR	SH 409/ SM 57	SHORT		
34	AC GTR JUNIOR	DI BOX			
35	PIANO L SANDY	DI BOX			
36	PIANO R SANDY	DI BOX			
37	HANDHELD SANDY	B 58 WIRELESS	MEDIUM	PRÉ/COMP/EQ	PRE/COMP/EQ
38	HANDHELD JUNIOR	B 58 WIRELESS	MEDIUM	PRE/COMP/EQ	PRE/COMP/EQ
39	HANDHELD DRUM JN	SM 57	MEDIUM	COMPRESSOR	COMPRESSOR
40	HANDHELD STBY	B 58 WIRELESS	MEDIUM		
41	AMBIENTE L	MKH 416	LONG		
42	AMBIENTE R	MKH 416	LONG		
43	PROTOOLS 1	XLR			COMPRESSOR
44	PROTOOLS 2	XLR			COMPRESSOR
45	PROTOOLS 3	XLR			COMPRESSOR
46	PROTOOLS 4	XLR			COMPRESSOR
47	PROTOOLS 5	XLR			COMPRESSOR
48	PROTOOLS 6	XLR			COMPRESSOR
49	PROTOOLS 7	XLR			COMPRESSOR
50	PROTOOLS 8	XLR			COMPRESSOR
51	EFX I L				
52	EFX I R				
53	EFX II L				
54	EFX II R				
55	EFX III L				
56	EFX III R				

SANDY & JUNIOR

RIDER TÉCNICO

2006

F.O.H

1. Console com no mínimo 56 e 12 auxiliares, seguindo a ordem de preferência;
 - a. **AMEK RECALL**
 - b. **YAMAHA PM ID, PM 5D RH**
 - c. **MIDAS HARITAGE 3000, 4000**
 - d. **SOUNDCRAFT SERIES FIVE**
2. (1) Analisador de espectro **KLARK TEKNIK**;
3. (1) Pré-amp 2 canais valvulados **HOT SOUND VT 4000/2**
4. (2) Equalizadores Paramétricos **HOT SOUND PEQ 1004**
5. (2) Equalizadores Gráficos 1/3 de oitava **HOT SOUND, BSS, KLARK TEKNIK**;
6. (1) Processador de efeito **LEXICON 960 ou 480**;
7. (1) Delay **TC ELETRONIC 2290**;
8. Compressores e Gates de acordo com o input list **HOT SOUND, BSS**;
9. (1) CD PLAYER
10. Sistema de comunicação **P.A E MONITOR**

MONITOR

1. Console com no mínimo 56 canais e 24 auxiliares, seguindo a ordem de preferência;
 - a. **YAMAHA PM ID, 5D RH**
 - b. **PARAGON II**
 - c. **MIDAS HARITAGE 3000, 4000**
 - d. **SOUNDCRAFT SERIES FIVE**
2. (3) Processadores de efeito **YAMAHA, LEXICON, TC ELETRONIC**;
3. (1) Equalizador gráfico de 1/3 de oitava **HOT SOUND, BSS**;
4. (3) microfones handheld **SHURE UHF BETA 58 WIRELESS**;
5. (4) Ear fones **PSM 700 C/ FONES E5 WIRELESS**;
6. (5) Ear fones **PSM 600 C/ FONES E3 WIRELESS**;
7. (4) Ear fones **PSM 600 C/ FONES E3 C/ FIO**;
8. Side fill ativo **MEYER, CLAIR, EAW**;
9. Compressores de acordo com o input list **HOT SOUND, BSS**;
10. **MICROFONES e D.I** de acordo com o input list;

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

1. O sistema de P.A deve ser de acordo com a necessidade e tamanho do local a ser sonorizado, provendo uma ampla cobertura em todo ambiente em torno de 115 DbA. Fica a critério da empresa fornecedora o uso de Delays, Front Fill e Center Fill sempre que a cobertura do sistema restar insuficiente. Damos preferência aos sistemas LINE ARRAY como V-DOSC, MEYER, JBL VERTEC, EAW e NEXO.
2. O Protocols fica ao lado direito da console de P.A . São utilizadas 10 vias do Protocols para o monitor.

SANDY & JUNIOR

VIAS DE MONITOR 2006

VIA 1 BATERIA L	PSM 600 C/FIO E FONE E5
VIA 2 BATERIA R	
VIA 3 BAIXO L	PSM 700 S/FIO E FONE E5
VIA 4 BAIXO R	
VIA 5 GTR I L	PSM 700 S/FIO E FONE E3
VIA 6 GTR I R	
VIA 7 GTR II L	PSM 700 S/FIO E FONE E3
VIA 8 GTR II R	
VIA 9 KEY L	PSM 600 C/FIO E FONE E5
VIA 10 KEY R	
VIA 11 BACK L	PSM 700 S/FIO E FONE E3
VIA 12 BACK R	
VIA 13 MIX L	
VIA 14 MIX R	
VIA 15 SANDY L	PSM 600 S/FIO E FONE E3
VIA 16 SANDY R	
VIA 17 JUNIOR L	PSM 600 S/FIO E FONE E3
VIA 18 JUNIOR R	
VIA 19 STBY	PSM 600 S/FIO E FONE E3
VIA 20 EFX I	
VIA 21 EFX II	
VIA 22 EFX III	
VIA 23 SIDE L	
VIA 24 SIDE R	

BACK LINE

1 AMPLIFICADOR DE BAIXO **GK 800RB COM CAIXA 4X10 E 1X15**;
3 AMPLIFICADORES DE GTR **MARSHALL JCM 900**;
1 CONSOLE PARA SISTEMA DE TECLADO COM 12 CANAIS.

OBS;

QUALQUER DUVIDA SOBRE ESSE RIDER ENTRE EM CONTATO COM A PRODUÇÃO SANDY & JUNIOR PARA ESCLARECERMOS DA MELHOR FORMA POSSIVEL.

TÉCNICO DE P.A JAIR FRANÇA (31) 9202 - 1938
TÉCNICO DE MONITOR ANTÔNIO MARQUES (PIU – PIU) (11) 8259 – 6609
PRODUÇÃO THIAGO (19) 3794 - 2000