



ISABELLA TAVIANI

AO VIVO

PA

O dimensionamento do PA fica a critério da empresa contratada para realizar o evento, porém vale ressaltar, que o mesmo deverá ter cobertura ampla por toda área de audiência, com boa inteligibilidade e que seja capaz de gerar 110 db SPL no house-mix, que deve ser montado a 25 m do palco, centralizado, e a 50 cm do chão. Em espaços muito grandes, convém a montagem de torres de delay para uma cobertura mais uniforme.

Sistemas Line Array serão muito bem aceitos. Sistemas sugeridos: Meyersound MILO, EAW, V-DOSC, D-VDOSC.

CONSOLES PA

MIDAS XL4, XL3, HERITAGE;
SOUNDCRAFT SERIES 5;
YAMAHA PM 4000, PM 5D;
INNOVASON SY 48, SY 80.

PERIFÉRICOS PA

3 PROCESSADORES DE EFEITO:
1 PCM 90 LEXICON, 2 SPX 990 YAMAHA;
4 CANAIS DE COMP (DBX, BSS, HOT SOUND),
4 CANAIS DE GATE (DRAWNER, BSS);
1 PRE VALVULADO (AVALON / MANLEY / HOT SOUND);
1 APARELHO CD, 1 APARELHO MD, 1 ANALISADOR DE ESPECTRO;
1 SISTEMA DE COMUNICAÇÃO PA/MONITOR.

MONITOR

12 MON PREFERENCIALMENTE IGUAIS (EAW JH 15, SM 400, CLAIR, MEYER UM 100 P)
01 SISTEMA DE IN EAR MONITOR SHURE PSM 700, COMPLETO COM ESPUMAS NOVAS.
02 SISTEMAS SEM FIO SHURE U4 OU UHF R, SENDO:
02 MICROFONES **U2/SM58**
SIDE FILL ATIVO DE 3 OU 4 VIAS DOBRADO.

CONSOLES MONITOR

SOUNDCRAFT SM 20, SM 16, SERIES 5;
MIDAS XL4, XL3, HERITAGE;
YAMAHA PM 4000, PM 5D, M7CL;
INNOVASON SY 48, SY 80.

Quaisquer dúvidas ou dificuldades neste rider, favor entrar em contato:
OP. DE P.A.: JOÃO VICENTE – 21 94112237- JVPOCAS@GLOBO.COM
MONITOR: CLAUDIO COUTINHO – 21 78435311 – CLAUDIO@MANIASHOWS.COM



ISABELLA TAVIANI

AO VIVO

PERIFÉRICOS MONITOR

1 PROCESSADOR DE EFEITO LEXICOM PCM (90, 80, 70),
1 PROCESSADOR DE EFEITO SPX 990 YAMAHA,
18 CANAIS DE EQ. GRÁFICO 31 BANDAS 1/3 OITAVA (KLARK, BSS,
HOT SOUND) INSERTADOS NAS VIAS DE MONITOR E NO SIDE FILL;

BACKLINE:

- 1 CABEÇOTE GK800, 1 CX 4X10" E 1 CX 1X15"; 1 AMP FENDER TWIN;
- 1 BATERIA COMPLETA COM BANCO, 4 ESTANTES
- 6 PRATICÁVEIS ROSCO 2X1 m;
- 6 ESTANTES DE PARTITURA
- 6 ESTANTES DE GUITARRA / VIOLÃO
- 2 BANCOS PARA PIANO / BATERIA
- 1 BANCO ALTO PARA VIOLÃO, COM APOIO DE PÉ

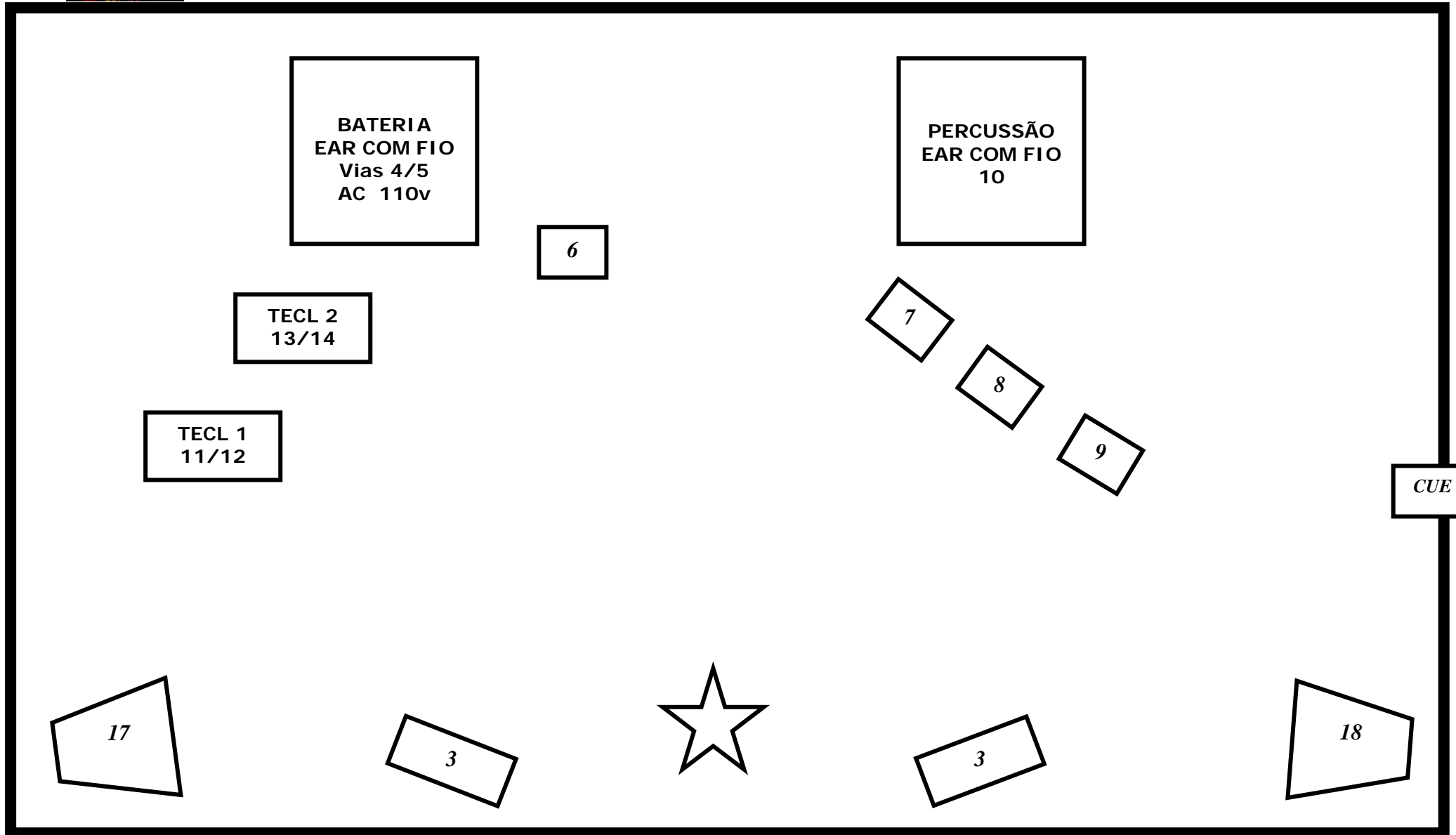
VIAS DE MONITOR:

- 01 – ISABELA - EAR SEM FIO L (NOSSO)
- 02 – ISABELA - EAR SEM FIO R (NOSSO)
- 03 – ISABELA CHÃO (2 x JH 15 BI-AMP)
- 04 – BATERIA L – EAR COM FIO L (NOSSO)
- 05 – BATERIA R – EAR COM FIO R (NOSSO)
- 06 – BAIXO – EAR SEM FIO (NOSSO)
- 07 – VIOLÃO 1 – UM 100 P
- 08 – VIOLÃO 2 – UM 100 P
- 09 – GTR L – UM 100 P
- 10 – PERCUSSÃO – 1 PSW 600 (NOSSO)
- 11 – TECLADO 1 L – UM 100 P
- 12 – TECLADO 1 R – UM 100 P
- 13 – TECLADO 2 L – UM 100 P
- 14 – TECLADO 2 R – UM 100 P
- 15 – EFEITO 1
- 16 – EFEITO 2
- 17 – SIDE FILL L
- 18 – SIDE FILL R

Quaisquer dúvidas ou dificuldades neste rider, favor entrar em contato:
OP. DE P.A.: JOÃO VICENTE – 21 94112237- JVPOCAS@GLOBO.COM
MONITOR: CLAUDIO COUTINHO – 21 78435311 – CLAUDIO@MANIASHOWS.COM



ISABELLA TAVIANI AO VIVO





ISABELLA TAVIANI

AO VIVO

PA	MON	SUB		DESCRIÇÃO	MIC /DI	INSERT PA	INSERT MONITOR
		NR.	CH#				
1	1			BUMBO	BETA 52/RE 20/SM 91	COMP	-
2	2			CAIXA	BETA 57 A/SM 57	COMP	-
3	3			ESTEIRA	BETA 57 A/SM 57	-	-
4	4			C. TEMPO	C 460 / C 391	-	-
5	5			TON 1	SM 98/SM 57/MD 421	-	-
6	6			TON 2	SM 98/SM 57/MD 421	-	-
7	7			SURDO	SM 98/SM 57/MD 421	-	-
8	8			OVER R	C 414/C 3000/ C 391	-	-
9	9			OVER L	C 414/C 3000/ C 391	-	-
10	10			CONGA	SM 57 / 408	-	-
11	11			CONGA	SM 57 / 408	-	-
12	12			TIMBAU	SM 57	-	-
13	13			SURDO	RE 20	-	-
14	14			PANDEIRÃO	RE 20	-	-
15	15			CAJON	BETA 52/RE 20/SM 91	-	-
16	16			TABLA H	460 / 451 E / 391	-	-
17	17			TABLA L	460 / 451 E / 391	-	-
18	18			MÃO	C 3000	-	-
19	19			EFF 1	C 3000 / C 414	-	-
20	20			EFF 2	C 3000 / C 414	-	-
21	21			BAIXO	DI	COMP	COMP
22	22			VIOLAO 1 - NY	DI	-	-
23	23			VIOLÃO 1 - AÇO	DI	-	-
24	24			BANDOLIM	DI	-	-
25	25			VIOLÃO 6	DI	-	-
26	26			VIOLÃO 12	DI	-	COMP
27	27			GTR L	DI	-	-
28	28			GTR R	DI	-	-
29	29			TEC 1 L	DI	-	-
30	30			TEC 1 R	DI	-	-
31	31			TEC 2 L	DI	-	-
32	32			TEC 2 R	DI	-	-
33	33			LOOP	DI	-	-
34	34			CLICK	DI	-	-
35	35			VIOL ISA	DI	-	-
36	36			VOCAL BX	SM 58/BETA 58	-	-
37	37			VOCAL VIOL 1	SM 58/BETA 58	-	-
38	38			VOZ ISABELLA	BETA 58 UHF S/FIO	-	-
39	39			STAND BY	BETA 58 UHF S /FIO	-	-
40	40			CD L	DI	-	-
41	41			CD R	DI	-	-
42	42			PCM 90 L	-	-	-
43	43			PCM 90 R	-	-	-
44	44			SPX 990 1 L	-	-	-
45	45			SPX 990 1 R	-	-	-
46	46			SPX 990 2 L	-	-	-
47	47			SPX 990 2 R	-	-	-
48	48						
49	49						
50	50						
51	51						
52	52						



ISABELLA TAVIANI

AO VIVO

PA	MON	SUB		DESCRIÇÃO	MIC /DI	INSERT PA	INSERT MONITOR
		NR.	CH#				
1	1			BUMBO	BETA 52/RE 20/SM 91	COMP	-
2	2			CAIXA	BETA 57 A/SM 57	COMP	-
3	3			ESTEIRA	BETA 57 A/SM 57	-	-
4	4			C. TEMPO	C 460 / C 391	-	-
5	5			TON 1	SM 98/SM 57/MD 421	-	-
6	6			TON 2	SM 98/SM 57/MD 421	-	-
7	7			SURDO	SM 98/SM 57/MD 421	-	-
8	8			OVER R	C 414/C 3000/ C 391	-	-
9	9			OVER L	C 414/C 3000/ C 391	-	-
10	10			CONGA	SM 57 / 408	-	-
11	11			CONGA	SM 57 / 408	-	-
12	12			TIMBAU	SM 57	-	-
13	13			SURDO	RE 20	-	-
14	14			PANDEIRÃO	RE 20	-	-
15	15			CAJON	BETA 52/RE 20/SM 91	-	-
16	16			TABLA H	460 / 451 E / 391	-	-
17	17			TABLA L	460 / 451 E / 391	-	-
18	18			MÃO	C 3000	-	-
19	19			EFF 1	C 3000 / C 414	-	-
20	20			EFF 2	C 3000 / C 414	-	-
21	21			BAIXO	DI	COMP	COMP
22	22			VIOLAO 1 - NY	DI	-	-
23	23			VIOLÃO 1 - AÇO	DI	-	-
24	24			BANDOLIM	DI	-	-
25	25			VIOLÃO 6	DI	-	-
26	26			VIOLÃO 12	DI	-	COMP
27	27			GTR L	DI	-	-
28	28			GTR R	DI	-	-
29	29			TEC 1 L	DI	-	-
30	30			TEC 1 R	DI	-	-
31	31			TEC 2 L	DI	-	-
32	32			TEC 2 R	DI	-	-
33	33			LOOP	DI	-	-
34	34			CLICK	DI	-	-
35	35			VIOL ISA	DI	-	-
36	36			VOCAL BX	SM 58/BETA 58	-	-
37	37			VOCAL VIOL 1	SM 58/BETA 58	-	-
38	38			VOZ ISABELLA	BETA 58 UHF S/FIO	-	-
39	39			STAND BY	BETA 58 UHF S /FIO	-	-
40	40			CD L	DI	-	-
41	41			CD R	DI	-	-
42	42			PCM 90 L	-	-	-
43	43			PCM 90 R	-	-	-
44	44			SPX 990 1 L	-	-	-
45	45			SPX 990 1 R	-	-	-
46	46			SPX 990 2 L	-	-	-
47	47			SPX 990 2 R	-	-	-
48	48						
49	49						
50	50						
51	51						
52	52						