

Relação de equipamentos

G&S necessita de um **Sistema de Som** estéreo, com 4 (quatro vias) sendo o **Sub mono, separado via Auxiliar com seu próprio eq. e Crossover**, que seja capaz de reproduzir sem distorção um SPL de 115 dB, com 03 dB de head room na posição do FOH. **Com excelente cobertura do local do evento**. Se necessário for colocar torres de delay.

P.A.

- 01 Mixer de P.A. com **48 canais com VCA** (Midas - PM 4000 Yamaha - Soundcraft S5.....)
- 04 Gate **F 4004** ou **2 F 8008 Hot Sound** ou Drawmer dual gate DS 201
- 10 Compressor Limiter **S 2002 Hot Sound** ou DBX 160 XT
- 05 EFX (Lexicon PCM 70/80 - Yamaha SPX 990.....)
- 01 Eq. 31 bandas para insert (Eq**2031 Hot Sound**-Klark Teknik - BSS
- 01 CD player
- 01 Sistema de comunicação P.A.- Mntr - P.A..

Monitor

- 01 Monitor Mixer 48 canais com 18+02 vias (Midas XL4 - Soundcraft SM 20.....)
 - 08 Eq. 31 bandas estéreo ou 16 mono (**EQ2031 Hot Sound**-TC Electronic - Klark Teknik - BSS - Yamaha.....)
 - 04 Gate **F 4004** ou **2 F 8008 Hot Sound** ou Drawmer dual gate DS 201
 - 10 Compressor **S 2002 Hot sound** ou DBX 160 XT
 - 01 Sub (Drum)
 - 02 (Stage L + Stage R) Side Fill 4 vias com 2 Sub + 2 three way de cada lado
 - 03 EFX (SXP 990-900-90 ou TC M One)
- Obs.:** Não pode ter nada insertado no **LR** da mesa. A ligação do **EQ** tem que ser feita em cascata. Ligar um **Y** no **L** e outro no **R** e voltar o **LR** nos canais **39** e **40** da mesa.
A via da **bateria** é tirada direto da mesa com cabo **XLR** até a **bateria**.
Tirar um sinal pelo **direct out** do canal **35** e mandar com cabo **XLR** até a **bateria**.
A via do **teclado**, é tirada direto da mesa com cabo **XLR** até o **teclado**.

O mixer de **PA, Monitor, periféricos** assim como a **equalização** será de **exclusiva** utilização do **G&S** e **não** está incluído nenhuma facilidade como **Bandas suporte, DJs ou Videos**. Se necessário for a empresa fornecedora do **SISTEMA DE SOM** deverá providenciar um outro **mixer de PA e Mntr** para o evento. **(Conectar os dois juntos tudo bem.)**

Palco

12 Direct Box - 5 Split " Y " - (2 XLR machos com 1 XLR fema.)

Obs.: Caso não haja coincidência com o equipamento pedido, favor contatar a produção, estamos à sua disposição para esclarecer qualquer dúvida. Não serão aceito **inserts no L R do mixer de P.A.**, sai do mixer vai para o Eq., que por sua vez vai para o Comp. ... etc...

HRP - Claudio Marcelo (Produtor) tel. 0 xx 14 3811 7003.

Marcus Cruz (Mntr) 0 xx 11 9169.3329

NÃO ACEITAMOS CONSOLE "CREST ÁUDIO E NEM CICLOTROM".

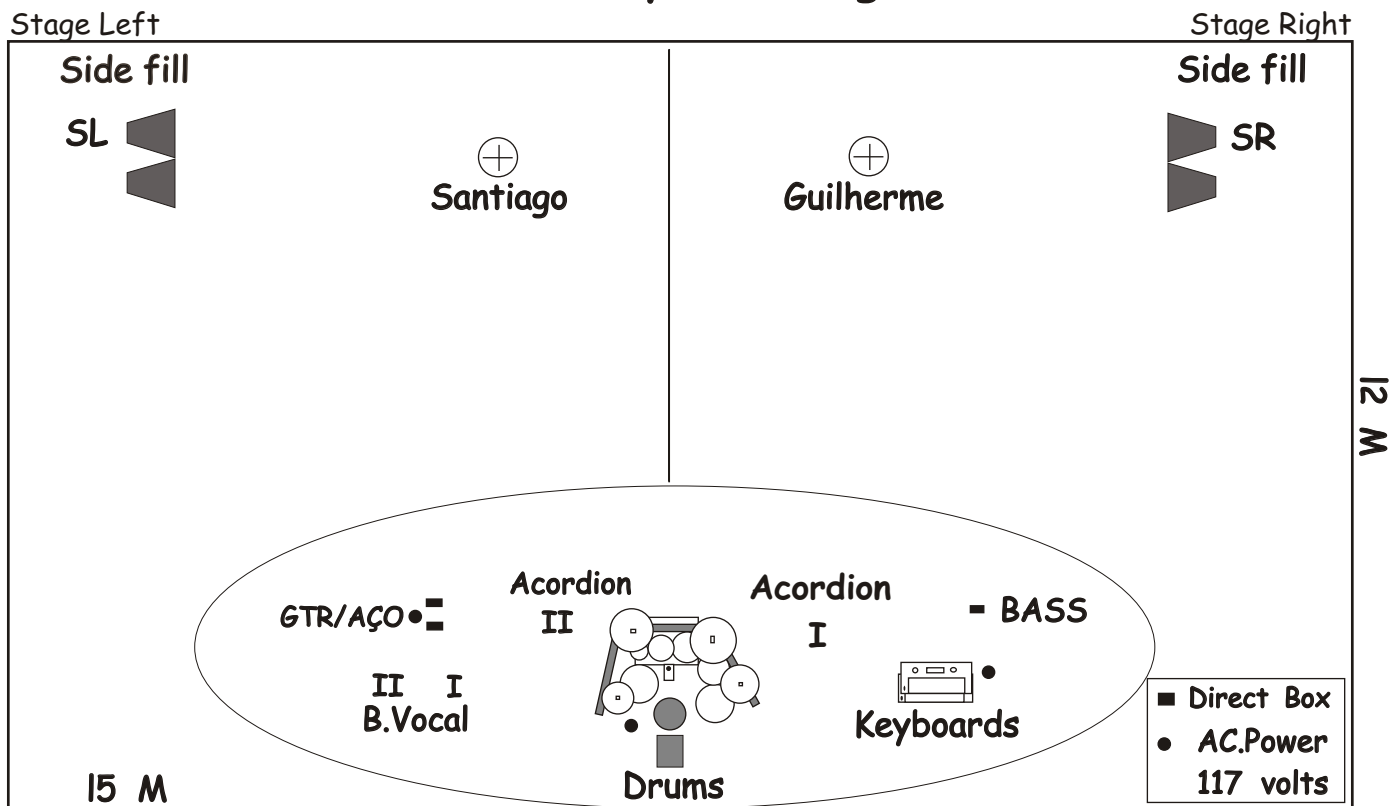


Input List

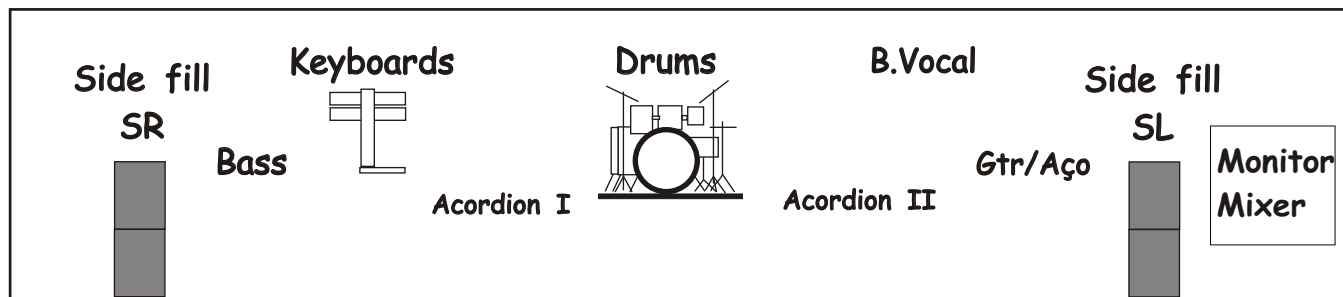
P.A	Mntr	Instrumento	Microfone	Insert P.A	Insert Mntr	Rack Mesa de Mntr
1	1	Kick	PRA 428 / SM 91 B	Gate/Comp./Eq.	Gate/Comp./Eq.	
2	2	Snare Up	E 604 / SM 57	Gate/Comp.	Comp.	Próprio
3	3	Snare Botton	E 604 / SM 57	Gate/Comp.		Próprio
4	4	Hi Hat	HI 10			
5	5	Ton 1	PRO 228 / E 604	Gate	Gate	Próprio
6	6	Ton 2	PRO 228 / E 604	Gate	Gate	Próprio
7	7	Ton 3	PRO 228 / E 604	Gate	Gate	Próprio
8	8	Floor Ton 1 e 2 "Y"	PRO 228 / E 604	Gate	Gate	Próprio
9	9	Over L/R "Y"	HO 08			
10	10	Bass	DI Box	Comp/Lim	Comp/Lim	
11	11	Gtr	DI Box			
12	12	Violão Gtr	DI Box		SPX990/900	
13	13	Violão Acordeon I	DI Box			
14	14	* Violão NY	XLR / S/Fio			Próprio
15	15	* Violão Aço	XLR / S/Fio			Próprio
16	16	Key Mix L	XLR			
17	17	Key Mix R	XLR			
18	18	Acordeon I	XLR / S/Fio			Próprio
19	19	Acordeon II	XLR / S/Fio			Próprio
20	20	* Guilherme	B 58 UHF Wireless	Comp/Limiter	Comp/Limiter	Próprio
21	21	EFX L SPX 2000	XLR			Próprio
22	22	EFX R SPX 2000	XLR			Próprio
23	23	* Santiago	B 58 UHF Wireless	Comp/Limiter	Comp/Limiter	Próprio
24	24	EFX M-One TC	XLR			Próprio
25	25	B.Vocal 1	PRA 238			Próprio
26	26	B.Vocal 2	B 58-A S/Fio			Próprio
27	27	B.Vocal Acordeon I	PRA 238			Próprio
28	28	VS 1	DI Box			Próprio
29	29	VS 2	DI Box			Próprio
30	30	VS 3	DI Box			Próprio
31	31	VS 4	DI Box			Próprio
32	32	VS 5	DI Box			Próprio
33	33	VS 6	DI Box			Próprio
34	34	VS 7	DI Box			Próprio
35	35	VS 8	DI Box Tirar um sinal	direc out e mandar	na mesa da bateria	Próprio
36	36	Video L Mono	XLR			
37	37	EFX M-One TC	XLR			Próprio
38	38	Spare	B 58 UHF Wireless			
	39	Matrix L	Volta do L da Mesa(Mntr)	Eq do Side em	Cascata	
	40	Matrix R	Volta do R da Mesa(Mntr)	Eq do Side em	Cascata	
39	41	EFX Bateria L M-One	TC			
40	42	EFX Bateria R M-One	TC			
41	43	EFX 2 L				
42	44	EFX 2 R				
	45	Ambiencía Mntr L	PRA 118 S Shotgun	Na Lateral do Palco		Próprio
	46	Ambiencía Mntr R	PRA 118 S Shotgun	Na Lateral do Palco		Próprio
	47	Voz 1/ 2 "Y"	SM 58 B	No Palco(na frente da bateria)		
	48	Voz 3 Mntr	SM 58 B S/ Fio	Na Mesa de Mntr		
43		EFX 3 L				
44		EFX 3 R				
45		EFX 4 L				
46		EFX 4 R				
47		CD L				
48		CD R				



Monitor Layout Stage View



Monitor Layout Front View



Monitor Out

- | | | |
|------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 01 - B.Vocal I | 07 - Keyboards "out da mesa" | 13 - Santiago L |
| 02 - B.Vocal II | 08 - Sub Drums | 14 - Santiago R |
| 03 - Acordion II | 09 - Drums L "out da mesa" | 15 - Guilherme L |
| 04 - Gtr | 10 - Drums R "out da mesa" | 16 - Guilherme R |
| 05 - Acordion I | 11 - Produtor L | 17 - Efx Bateria M-One TC "próprio" |
| 06 - Bass | 12 - Produtor R | 18 - Efx 2 / STR OUT - Side Fill L/R |

Marcus Cruz
marcusacruzmonitor
@yahoo.com.br

Nota: Esta é uma estimativa baseada na mais recente tour, pequenas trocas podem acontecer.
Desenho sem escala.