

---

## EQUIPE TÉCNICA

---

### Personal Manager:

Lorena Lima (Cel. (19) 9172 1525 / e-mail: familia@familialima.com.br)

### Stage Manager:

Samuel Homrich (Cel. (51) 8122 6194 / e-mail: samuca@piq.com.br)

### Operador de Monitor:

Julio Correa (Cel. (19) 9112-9655 / e-mail: julio.ac@terra.com.br)

### Iluminador:

Carlos Renato Rodrigues (Cel. (11) 9588 3966 / e-mail: gu.ug@ig.com.br)

---

## RIDER TÉCNICO

---

### 1. Equipamento de Som

#### 1.1. P. A.

- 01 - Sistema completo de Caixas Acústica, Contendo etapa de amplificação e Processadores. (MEYER, EAW OU TURBOSOUND), que se adequa-se ao local do show proporcionando 120 dB de SPL (pressão sonora) na House Mix e com cobertura total do espaço.

**OBS:** Locais com comprimento superior que 30 metros, pede-se a instalação de Torres de Delay com Sistema de Caixas Acústicas Menores, contendo Amplificação, Etapa de Atraso e Equalizadores, saindo por um dos Auxiliares do Console da House Mix.

#### 1.2. House Mix

- 01 - Console de Mixagem contendo 40 Canais, 8 Sub Grupos 6 Auxiliares e 8 VCA`s, em bom estado de manutenção. (MIDAS, YAMAHA [DM 2000, PM5D, PM1D] SOUDCRAFT)
- 01 – Equalizador Gráfico de 31 Bandas de Frequências estéreo. (Klark Teknik, BSS, HotSound).
- 11 - Canais de Compressores (HotSound, BSS, DBX 160). Inserir conforme Input List.
- 05 – Canais de Gate (Klark Teknik, Drawmer, HotSound). Inserir conforme Input List.
- 04 – Processadores de Efeitos Digitais. (Lexicom, Yamaha, TC Electronic).

#### 1.3. Monitor Mix

- 01 – Caixa de Monitor (Full Range com 1 x 15 e 1 x Drive) e Etapa de amplificação.
- 01 – Sistema de Intercom entre House Mix e Monitor.

**OBS: A FAMILIA LIMA LEVA A MESA DE MONITOR.**

## **1.5. Microfones. VER INPUT LIST.**

**OBS:** Todos os cabos de Microfones, caixas acústicas, régua de AC, Sub-snake e demais interligações e seus respectivos conectores deverão estar em bom estado de manutenção e conservação.

## **2. Cenografia**

08 – Praticáveis Pantográficos (Rosco). Montar dois Módulos de 2 x 2 metros, 1 com altura de 40 centímetros e outro com 20 centímetros. Dispostos conforme Mapa de Palco.

**OBS:** Em caso de show ao ar livre será necessário que o palco esteja fechado nas suas laterais e no fundo com tecido ou lonas pretas, para a melhor projeção da luz cênica.

## **3. Energia Elétrica**

O Consumo de energia elétrica para o Sistema de som é de 100 Amperes e Para a Iluminação Cênica é de 360 Ampères, em 220 volts / 60 hz.

As fases de alimentação de som e Iluminação deverão estar separadas e os respectivos sistemas aterrados separadamente.

É aconselhável, para maior confiabilidades do espetáculo, que os sistemas de som e iluminação estejam sendo alimentados por grupos geradores silenciados, separados, de 150 KVA respectivamente.

No sistema de som será Necessário um Transformador Regulador de Voltagem (Main Power), para adequação da voltagem dos equipamentos de áudio.

A voltagem usada no palco e no sistema de transmissão sem fio da **Família Lima** são 110 Volts/60 hz regulados e estabilizados, sendo necessários um ponto junto à bateria cinco pontos próximo aos teclados e 4 pontos no rack do sistema sem fio.

### **OBSEVAÇÃO:**

**EM CASO DE SHOW COLETIVO, SERA NESCESSARIO A COLOCAÇÃO DE MESAS SEPARADAS.**

## INPUT LIST 2005

SNAKE Nº	INSTRUMENTOS	MICROFONES		STAND	INSERT HOUSE	INSERT MOM
		MARCAS	MODELOS			
1	Kick	Eletro Voice		RE 20	short	Gate / Comp.
2	Snare 01	Shure		SM 57	short	Comp.
3	Snare 02	Shure		SM 57	Clamp	Comp.
4	Hi Hat	Shure		SM 81	short	
5	Rack Tom 01	Shure		SM 98		Gate
6	Rack Tom 02	Shure		SM 98		Gate
7	Floor Tom	Shure		SM 98		Gate
8	Over Head L	Shure		SM 81	tall	
9	Over Head R	Shure		SM 81	tall	
10	Baixo Elétrico	* _ *		* _ *		Comp.
11	Cello Elétrico Yamaha	* _ *		* _ *		
12	Guitarra Zeca	XLR				
13	Violão Zeca	* _ *		* _ *		Comp.
14	Violino Zeca	* _ *		* _ *		
15	Violino Amon-Rá	* _ *		* _ *		
16	Viola Lucas	* _ *		* _ *		
17	Violão Lucas	* _ *		* _ *		Comp.
18	Guitarra Lucas	XLR				
19	Bandolim	* _ *		* _ *		
20	Key TR	XLR				Comp.
21	Key Fantom	XLR				Comp.
22	Sampler VS 01	XLR				
23	Sampler VS 02	XLR				
24	Voz Zeca	* _ *		* _ *		Comp.
25	Voz Lucas	Shure		SM 87 UHF	mid	Comp.
26	Voz Moisés	Shure		SM 58 UHF	mid	Comp.
27	Voz Key	Shure		SM 58	mid	
28	Voz Spare	Shure		SM 58	mid	
29	Body Pack Stand By	* _ *		* _ *		
30	Efeito 01 L P.A	**Click VS 05**	XLR			**SO PALCO**
31	Efeito 01 R P.A	**Talck Back** Drums	Shure	SM 57 b		**SO PALCO**
32	Efeito 02 L P.A	**Talck Back* *Roadie L	Shure	SM 57 b		**SO PALCO**
33	Efeito 02 R P.A	**Talck Back **Roadie R	Shure	SM 57 b		**SO PALCO**
34	Efeito 03 L P.A					
35	Efeito 03 R P.A					
36	Efeito 04 L P.A					
37	Efeito 04 R P.A					

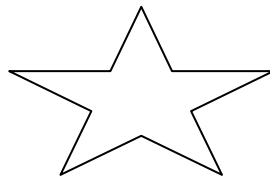
**MAPA DE PALCO**  
**2005**

**KEY , VS , VOZ**  
**GTR ZECA**  
**GTR LUCAS**

**PRATICAVEL**

**BATERIA**

**PRATICAVEL**



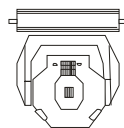
**VOZ LUCAS**



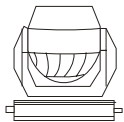
**BASS, CELLO.**  
**CX MON**



# RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS



**16- MAC 500 OU SIMILAR  
SENDO 08 NO CHÃO**



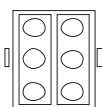
**06- studio color**



**06 - VARAS DE ACL**



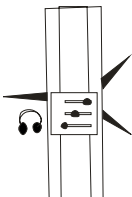
**06 - ELIPSOIDAL (ETC)**



**06 - MINI BRUT (SENDO 04 NO  
CHÃO)**



**02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA  
+ VENTILADOR**



**02 - CANHÕES  
+ FONES**



**08 -#2 (chão)**

**04 PC 1000  
NO CHÃO**



**48 - # 1 (MEIO)**



**24 - # 5 (FRENTE)**

**24 - SET LIGHT (CHÃO)**

**01 - CONSOLE AVOLITE  
PEARL**

## GELATINAS

MEIO	FRENTE	SET LIGHT
12 - AZ 68	08 - AZ 68	08 - VD 89
12 - VM 26	08 - AB 20	08 - RS 111
12 - AB 21	08 - RS 111	08 - VM 27
12 - VD 90		